

*Seminários Críticos de Educação e Tecnologia:
Questões locais para a EdTech Crítica*

19 e 20 de fevereiro de 2025

Grupo de pesquisa
“Educação, Mídias e Comunidade Surda”

Víscualidade

Produção de materiais para o letramento víscual

Alexandre Rosado
Cristiane Taveira

Mestrado Profissional
em Educação Bilíngue do INES

Quantos de nós veem?

A necessidade do letramento visual

Onde estamos?

Mapa do campus do INES com o nosso departamento

Bairro de Laranjeiras – Rio de Janeiro, RJ



Onde estamos?

Mapa do campus do INES com o nosso departamento



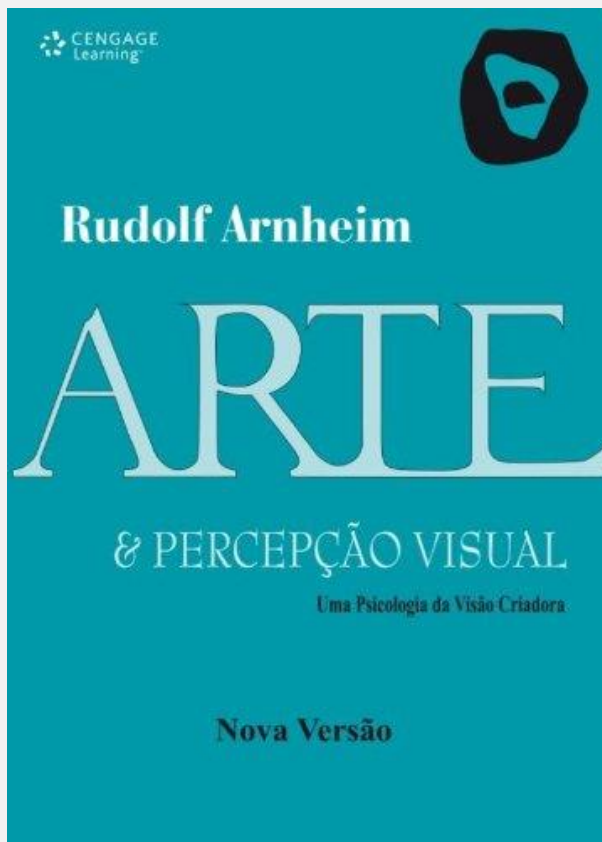
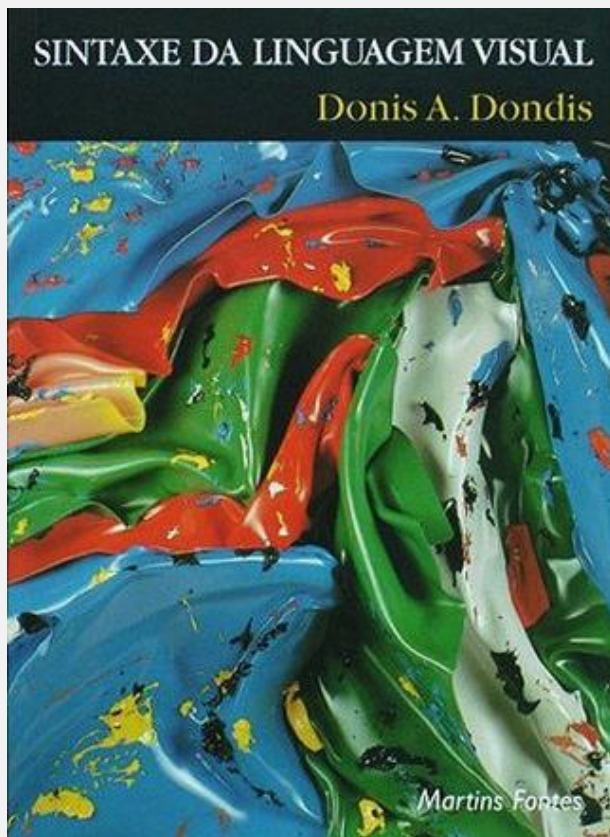
Departamento de Ensino Superior (DESU)

Curso de graduação em Pedagogia bilíngue (Presencial e polos EaD)

Cursos de Pós-graduação lato sensu

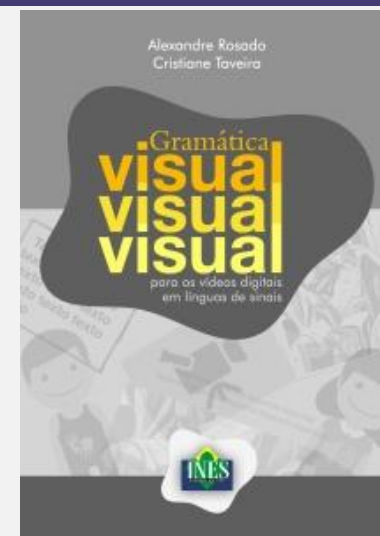
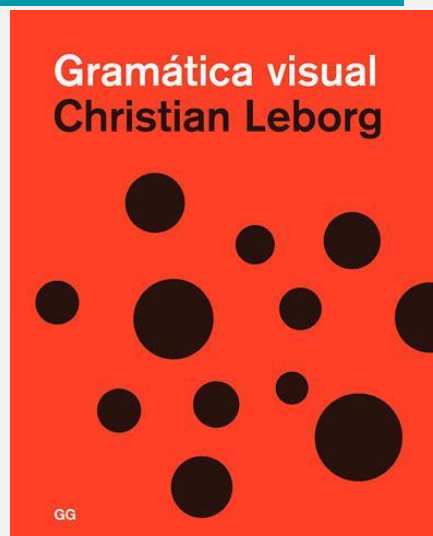
Curso de Mestrado Profissional em Educação Bilíngue (PPGEB)

<https://www.gov.br/ines/pt-br/ensino-superior>



Nosso Grupo de Pesquisa

Estudos básicos (e necessários) sobre **letramento/alfabetização visual** a partir da ideia de leitura da composição visual e a **visão** enquanto elemento principal do letramento surdo.



Iconology

Image, Text, Ideology

W. J. T. Mitchell



Era da Virada imagética

Desde a invenção da fotografia, a nossa cultura de massa dominada pelo texto escrito (impresso) vem se deslocando para uma virada imagética.

É preciso então ampliar nossa capacidade de ver, o que significa expandir nossa capacidade de entender e criar uma imagem visual.



W. J. T. Mitchell

Houve época em que a questão “O que é uma imagem?” era um assunto premente. Na Bizâncio dos séculos VIII e IX, por exemplo, sua resposta o identificava imediatamente como partidário da luta entre imperador e patriarca, como um iconoclasta radical que procura purificar a Igreja da idolatria, ou um iconófilo conservador que procura preservar as práticas litúrgicas tradicionais. O conflito sobre a natureza e o uso de ícones, na superfície uma disputa sobre pequenos pontos do ritual religioso e o significado dos símbolos, era realmente, como Jaroslav Pelikan aponta, “um movimento social disfarçado” que “usava vocabulário doutrinal para racionalizar um conflito essencialmente político”.¹ Na Inglaterra do início do século XVII, a conexão entre movimentos sociais, causas políticas e a natureza das imagens era, por contraste, bastante indistinta.

¹ BN de TJ O presente texto, intitulado “What is an image?”, foi originalmente publicado em 1984 na revista *Sign Language Theory* 10, n. 3, p. 303-337, com a revisão *Image-Image-Image*. Posteriormente, em 1986, a Editora da Universidade de Chicago publicou o livro *Iconology: image, text, ideology*, de W. J. T. Mitchell, em que o autor aplica revisões ao texto original e o qualifica como presente capital do livro (p. 7-8), sendo esta a versão utilizada como base para a presente tradução.

² Universidade de Chicago (Chicago, Illinois, EUA), www.iconology.edu.

³ Ver Jaroslav Pelikan, *The iconoclasm* (Chicago, 1978), vol. 11, Cap. 3, para um relato da controvérsia iconoclasta na cristandade ocidental.

“Quase tudo em que acreditamos, e a maior parte das coisas que sabemos, aprendemos e compramos, reconhecemos e desejamos, vem determinado pelo domínio que a fotografia exerce sobre nossa psique. E esse fenômeno tende a intensificar-se.” (DONDIS, 2007 [1973], p. 13)

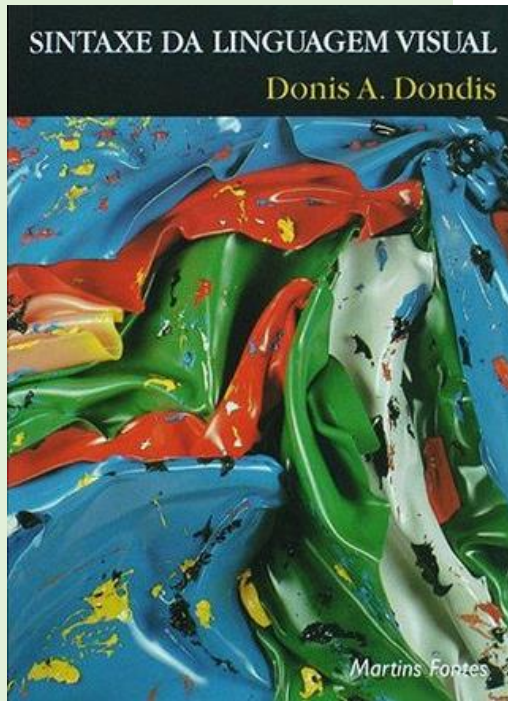
Retorno à imagem

Dondis detecta, na cultura contemporânea, um **retorno à imagem** e a consequente queda do domínio do texto.

Ao longo do tempo saímos das imagens rupestres, passamos aos pictogramas, chegamos ao alfabeto e, agora, mais uma vez nos vemos cercados, novamente, por imagens.



Passamos por diversas fases. Da imagem mental ao desenho, à escrita icônica, à escrita com símbolos abstratos e o retorno da imagem pela pintura, fotografia e cinema.



Letramento verbal

No caso da linguagem verbal, aprendemos sua estrutura através de um longo processo, dividido em etapas, por exemplo: conhecendo o alfabeto, lendo e escrevendo suas palavras e frases em textos; conhecendo os sinais da Libras e registrando argumentos e pensamentos sequenciados em vídeos gravados e editados.

Letramento visual

Natural? Não. Mesmo que a apreensão e entendimento através do olhar pareça, a princípio, algo natural; é obtida através do estudo.

Metodologia de ensino da visualidade

Logo, Dondis afirma que existe uma gramática própria aos elementos visuais e que pode ser ensinada (letramento visual).



Anti-intelectualismo

Há uma ideia de arte como **algo não intelectual**, não sistematizado, que a escola oferece como recreação, mesmo existindo manuais, técnicas e métodos.

Na escola **consome-se, em maior ou menor escala**, mídias visuais (cinema, TV, slides, fotografias), mas **pouco se produz** através dessas mídias e linguagens visuais.

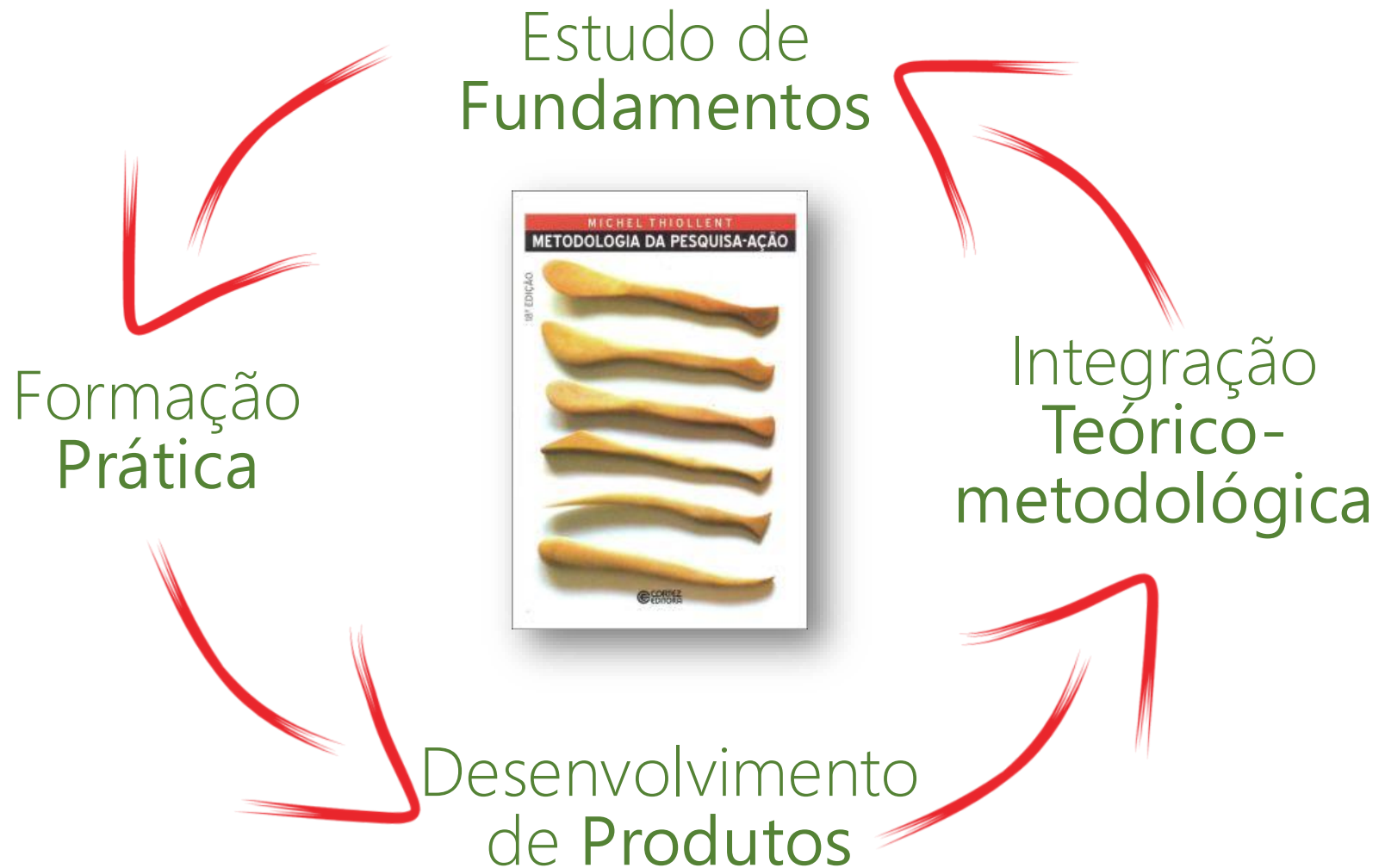
Aqui está o centro do nosso trabalho no Grupo de Pesquisa “*Educação, mídias e comunidade surda*”

Visualidade na Educação Bilíngue de Surdos

intersecções entre arte, gramática visual e mídia-educação

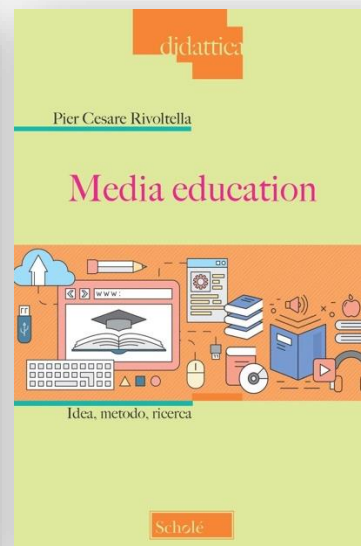


Desenho das atividades do grupo





O INES foi utilizado para contar diversas histórias através de curtas metragens tendo a **mídia-educação** como fio condutor das práticas

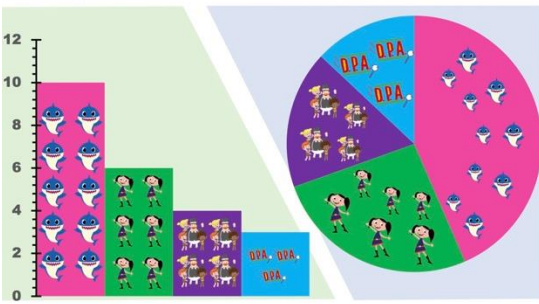




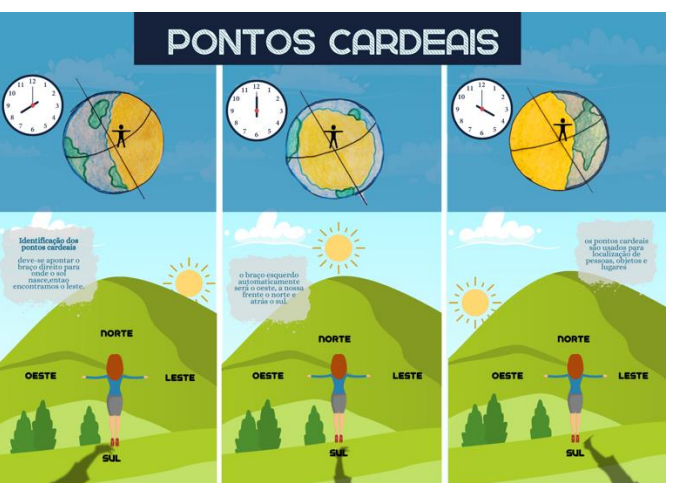
Há também intensa experimentação de **produção cinematográfica (...e infográfica, e fotográfica)** com alunos da graduação, objetivando o domínio da **linguagem visual** e a produção autoral com base na mídia-educação



Desenhos Preferidos do 1º-Ano



Desenhos	Quantidade
Baby Shark	10
Show da Luna	6
Mundo Bitá	4
D. P. A.	3



Há também intensa experimentação de produção cinematográfica (...e infográfica, e fotográfica) com alunos da graduação, objetivando o domínio da linguagem visual e a produção autoral com base na mídia-educação

Projeto:

Cardápio - Gravações de Vídeo Acadêmicos em Libras

Produtor Multimídia Darley Goulart Nunes

SOBRE O PROJETO





SOBRE O PROJETO

PARTICIPANTES

MANUAIS




MÉTODO DE ANÁLISE

AUTORES-PESQUISADORES

SELECIONE

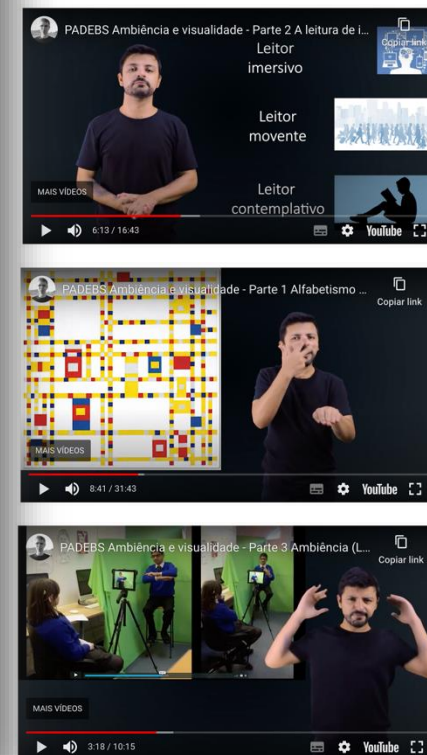
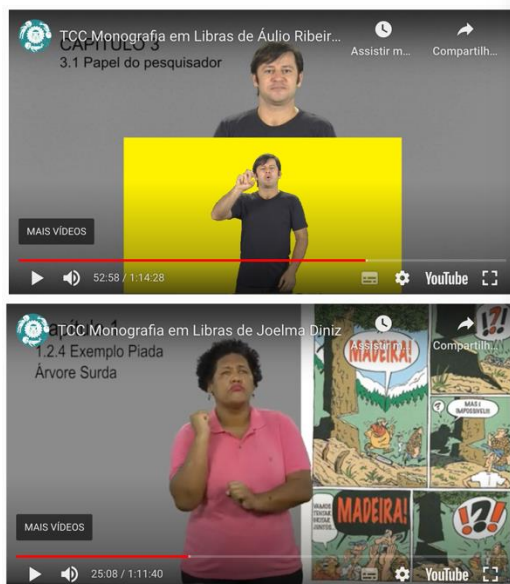




AMBIENTE

UM DOS ELEMENTOS DO GÊNERO ACADÊMICO

UM DOS TIPOS DE REFERÊNCIA



Nas produções videográficas em Libras, experimentamos o **formato acadêmico**, tanto o científico quanto o de divulgação científica



Espaços podem ser criados para atender necessidades específicas de uma comunidade, tornando o **ambiente convidativo** favorecendo produções em língua de sinais.



Espaços podem ser criados para atender necessidades específicas de uma comunidade, tornando o **ambiente convidativo** favorecendo produções em língua de sinais.





Característica principal da coleção de artefatos produzidos: o **apelo imagético**.
Outros olhares ao letramento visual, com a cenografia e teatralização de histórias contadas.



MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA CONTO E RECONTO DE HISTÓRIAS:
DO LIVRO MULTIFORMATO AO STOPMOTION

22/11 | 13h

Local: Auditório do DESU-INES (presencial)

RENAN APRÍGIO DE ALMEIDA

BANCA EXAMINADORA

Dr^a Orientadora Cristiane Correia Taveira (INES)
Dr. Luiz Alexandre da Silva Rosado (INES)
Dr^a Ana Regina Campello (INES)
Dr^a Roberta Saveria Schiaffino (EBC)

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

DEFESA DE MESTRADO

BASTIDORES DAS GRAVAÇÕES DE VÍDEOS ACADÊMICOS EM LIBRAS:
O que acontece por trás dos manuais e diante das câmeras?

16/08 | 13h

REMOTA: GOOGLE MEET
MEET.GOOGLE.COM/MWP-KXUI-WTR

DARLEY GOULART NUNES

BANCA EXAMINADORA

Dr^a Cristiane Correia Taveira (INES)
Dr. Luiz Alexandre da Silva Rosado (INES)
Dr^a Tatiana Bolívar Lebedeff (UFPEL)

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO (Conjunto de artigos)

Leitura compartilhada na educação bilíngue de surdos
pesquisa-ação com materiais didáticos para surdocegos.

4 de novembro às 14hs
na Sala 107 do DESU/INES

Mestrando
Abdel Azziz Moussa Hassan Daoud

Banca avaliadora
Dr^a Cristiane Correia Taveira (INES/MEC)
Dr^a Cláudia Pimentel (INES/MEC)
Dr^a Rafaela de Menezes Lupetina (IBC/MEC)

INES
Fundado em 1987

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/p/br>

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Janela de Libras da moldura à silhueta
um mosaico de soluções visuais para além dos guias e manuais

27 março 2023
15h às 18h
Auditório do DESU/INES

Banca avaliadora
Dr. Alexandre Rosado (INES/MEC)
Dr^a Cristiane Taveira (INES/MEC)
Dr^a Giselle Ferreira (PUC-Rio)

Mestranda
Elen Pereira Gomes

INES
Fundado em 1987

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Gramática visual dos sites de glossários terminológicos em língua de sinais

Link de transmissão: <http://meet.google.com/zwa-qcbe-rtg>

13 de dezembro às 13h

Mestranda
Beatriz de Souza Pinto

Banca avaliadora
Orientador Dr. Luiz Alexandre Rosado (INES/MEC)
Dr^a Cristiane Taveira (INES/MEC)
Dr^a Ana Valéria de Figueiredo da Costa (UERJ)

INES
Fundado em 1987

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/p/br>

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Produção de curta-metragem na educação de surdos:
análise da criação e adaptação para vídeo de "A História de Ana: A Rapunzel que virou Miss"

16.12.2024 | 14hs
Auditório do DESU/INES

Mestrando
Dionício Ferreira Coelho Filho

Banca avaliadora
Dr. Alexandre Rosado (INES/MEC)
Dr^a Cristiane Taveira (INES/MEC)
Dr^a Elaine Honorato (INES/MEC)
Dr^a Jacara Carvalho (UNESA)

INES
Fundado em 1987

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/p/br>

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilingue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Produção de materiais didáticos afiorreferenciados para o conto e relato de histórias

29 de novembro às 13hs
no Auditório - DESU/INES

Mestranda
Verônica de Santana Pedrosa

Banca avaliadora
Dr^a Cristiane Taveira - Orientadora (INES/MEC)
Dr^a Cláudia Pimentel - Coordenadora (INES/MEC)
Dr^a Sara Molinheiro - Língua 1 (INES/MEC)
Dr^a Rafaela Lupetina (IBC/MEC)

INES
Fundado em 1987

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/p/br>

Estudos de pesquisadores do mestrado aprofundando reflexões de projetos empreendidos pelo grupo de pesquisa (contação de histórias e gramática visual).
Download em: <https://mestrado.ines.gov.br/tccs-e-produtos>

curso Gramática visual
análise composicional e produção de vídeos digitais em línguas de sinais

Objetivos do curso

- Conhecer os fundamentos da Alfabetização Visual e da Gramática Visual.
- Aprender os elementos básicos dos vídeos digitais em línguas de sinais, suas relações e variações.

Público-alvo

- Professores e pedagogos interessados em produzir materiais didáticos em vídeo com e para Surdos.
- Comunicadores, designers e artistas interessados em produção de vídeo na educação de Surdos.

de 05/09 a 28/11

Sala Revoluti (309)
Prédio Histórico do INES

Curso de extensão com certificado
9 aulas (total 18 h/a)

Acesse nosso formulário de inscrições

DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA

BRASIL

Aula com a professora
CRISTIANE TAVEIRA
COM MEDIAÇÃO DE TANYA AMARA

PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O CONTO E RECONTO DE HISTÓRIAS

02/06 (SEXTA-FEIRA)
AUDITÓRIO DESU-INES
18H AS 20:30

INES

AULA COM A PROFESSORA SHEILA MARTINS
Conversações na costura entre escriturinhas, narrativas e contação de histórias ancestrais.
Mediação da professora Cristiane Taveira

13/06 (TERÇA-FEIRA)
AUDITÓRIO DESU-INES
8H AS 10H

INES

Escrevivências
Histórias pretas e seus contares

Sheila Martins dos Santos
Mestranda UERJ/FFP

17/03 | 7:50 às 10:00
18/03 | 19:20 às 21:00

Texto para nossa conversa:
Entrevista com Conceição Evaristo

QR CODE



Curso de Extensão
CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MÍDIA
IMAGEM, VÍDEO E PUBLICAÇÃO DIGITAL

MÓDULO 3 | Roteiro e Edição de vídeo
13 e 20 de outubro de 2016

14 às 17hs
Sala do 6º período no DESU

Inscrições pelo site

<https://edumidiascomunidadesurda.wordpress.com>



O Grupo de Pesquisa do INES EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA
convida a professora Janie Cristine do Amaral (UFPEl) para a palestra
Reflexões sobre práticas culturais pedagógicas surdas e indígenas

27 de julho de 2021
13 às 15hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurtador.com.br/p9f79>

Doutora em Ciências Sociais aplicadas à Educação pela University of Bristol (2009).
Professora adjunta do Centro de Letras e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco.
Integrante do grupo de Estudos e Pesquisas N. E. T. A. Núcleo de Diversidade Americana.
Desenvolveu trabalhos de pesquisa e publicações com o professor Paddy Ladd na área de Estudos Surdos.

QR CODE

O Grupo de Pesquisa do INES EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA
convida a professora Suelli Fernandes (UFPR) para a palestra
Educação bilíngue e cultura letrada em Libras

28 de setembro de 2021 | 13 às 15hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurtador.com.br/p9f79>

Professora da UFPR/Letras Libras e PPGE - Linha de Pesquisa Diversidade, Diferença e Desigualdade Social em Educação.
Doutora em Letras/Estudos Linguísticos pela UFPR.
Recentemente organizou um importante dossiê para a Revista Espaço que abordava Libras e Artes.
Pesquisadora do GLDA - Grupo Interdisciplinar em Linguagem, Diferença e Subjetividade.

O Grupo de Pesquisa do INES EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA
convida a professora Francielle Cantarelli Martins (UFPEl) para a palestra
Pedagogia Surda: embasando práticas bilíngues com crianças surdas

14 de setembro de 2021 | 10 às 12hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurtador.com.br/hn207>

15 de setembro de 2021 | 19 às 21hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurtador.com.br/h5G5W5>

Doutora em Linguística (UFSC).
Coordenadora de pesquisa sobre Pedagogias Culturais Surdas.
Tem formação em Psicologia (UCPel) e em Letras-Libras (UFSC).
Produz vídeos admiráveis de suas experiências de mãe e educadora de Fionella e Florence.

O Grupo de Pesquisa do INES EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA
convida para a palestra do tradutor-intérprete **Jonatas Medeiros (UFPR)**

26 de maio de 2021
13 às 15hs
Plataforma Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/87395236047>

Mestrando em Estudos da Tradução pela UFSC.
Pós-graduado em Produção Cinematográfica e Audiovisual pela PUCPR (2019).
Graduado em Letras/Libras pela UFPR (2019).
Tradutor Intérprete de Libras certificado pela UFSC/MEC (2011).

O Grupo de Pesquisa do INES EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA
convida o professor **Fabiano Souto Rosa (UFPEl)** para a palestra
Literatura e conto de histórias

21 de setembro de 2021 | 10 às 12hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurtador.com.br/cjvkl>

Mestre e Doutor em Educação, coordenador da Área de Libras do Centro de Letras e Comunicação pela UFPEl.
Autor de livros de Literatura Surda infantil-juvenil.
Pesquisador em Pedagogias culturais surdas: educadores surdos refletindo sobre práticas.

O Grupo de Pesquisa do INES EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA
convida a professora **Carolina Hessel Silveira (UFRGS)** para a palestra
Literatura e conto de histórias

22 de setembro de 2021 | 19 às 21hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurtador.com.br/legl3>

Doutora em Educação (UFRGS), Mestre em Educação (UFSC).
Professora do Instituto de Letras da UFRGS.
Autora de livros de Literatura Surda infantil-juvenil.
Projeto "Mãos Aventureiras": canal de histórias infantis em Libras.

Eventos e cursos para devolução de resultados à comunidade interna e externa.

Síntese dos tipos dos estudos e experimentações do grupo de pesquisa

Estudo da
Linguagem cinematográfica,
infográfica e fotográfica

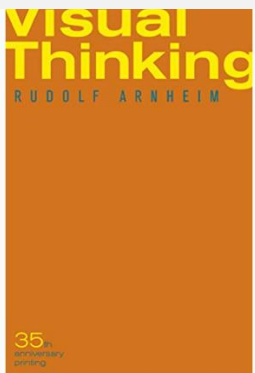
Estudo dos
Fundamentos da mídia-
educação e composição visual



Estudo da
Linguagem teatral,
cenográfica e corporal

Estudo dos
Fundamentos da contação
de histórias (SRP) e
letramentos

Conceitos estudados
Letramento visual, pedagogia surda, análise composicional,
gramática visual, surdomemória, mídias ópticas, multimodalidade,
inscrições e registros, transposição, matrizes de linguagem




EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA

Grupo de pesquisa do Departamento do Ensino Superior do INES

NOTÍCIAS | PRODUÇÕES ACADÊMICAS | MATERIAIS DE ESTUDO | MATERIAIS EM LIBRAS | SOBRE NOSSO GRUPO

CURTA-METRAGEM VENCE PRÊMIO EM MOSTRA DE FILMES DA USP




Nossos alunos da Graduação e da Pós-graduação do DESU-INES foram premiados na última sexta-feira, 15 de dezembro, em uma Mostra de Curta-metragens promovida pelo NUPEPA/ImaRgens (Núcleo de Produção e Pesquisa em Audiovisual) da USP.

De um total de 40 materiais selecionados, foram 12 os que receberam os prêmios do Juri e/ou do Público em diferentes categorias. O curta "A história de ANA: a Rapunzel que virou Miss" ganhou o Prêmio Melhor Filme na categoria "Narrativas ficcionais" após votação do Público. Os demais participantes e premiados podem ser encontrados na página do NUPEPA/ImaRgens no Instagram.

Sinopse do curta

Ana, uma menina Surda e Negra que sofre pelos padrões de beleza impostos pela nossa sociedade. O curta-metragem mostra sua história de luta e reconhecimento e aceitação da sua identidade.

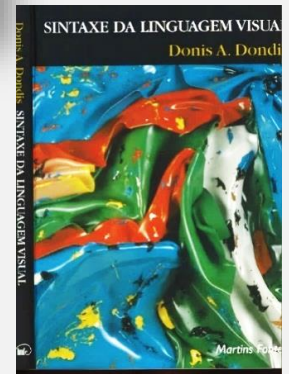
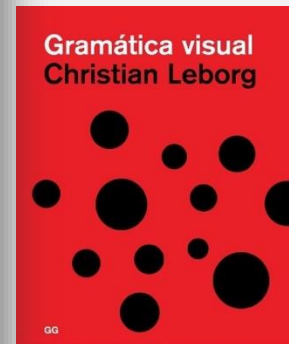
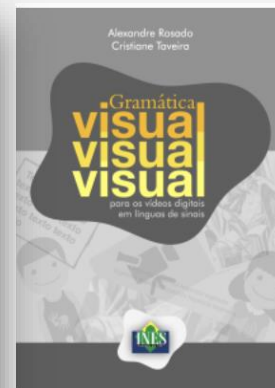
AGENDA DE EVENTOS E REUNIÕES



PROJETO DE PESQUISA 2023-2026 [EM BREVE]



PROJETO DE PESQUISA



<https://edumidiascomunidadesurda.wordpress.com/>