

*Seminários Críticos de Educação e Tecnologia:
Questões locais para a EdTech Crítica*

19 e 20 de fevereiro de 2025

Grupo de pesquisa
“Educação, Mídias e Comunidade Surda”

Vívisualidade

Produção de materiais para o letramento visual

Alexandre Rosado
Cristiane Taveira

Mestrado Profissional
em Educação Bilíngue do INES

Quantos de nós veem?

A necessidade do letramento visual

Onde estamos?

Mapa do campus do INES com o nosso departamento

Bairro de Laranjeiras – Rio de Janeiro, RJ



Onde estamos?

Mapa do campus do INES com o nosso departamento



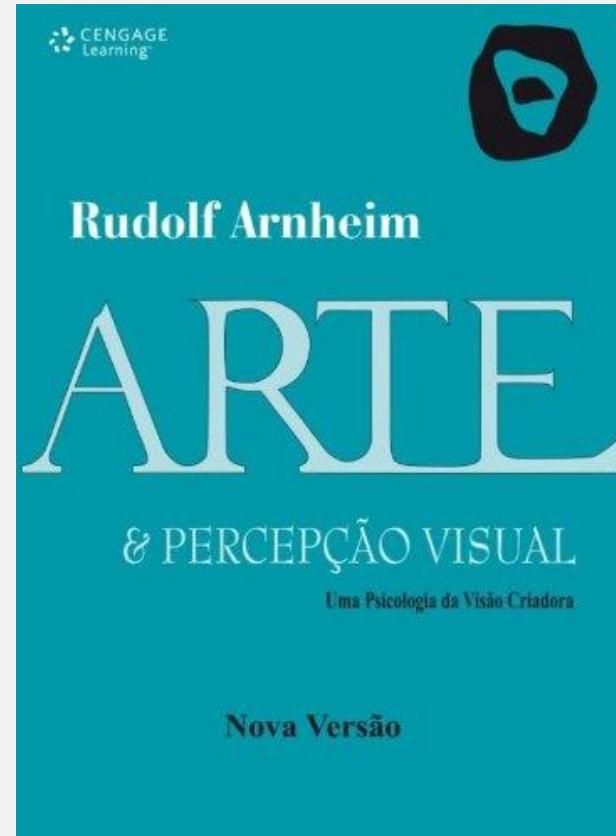
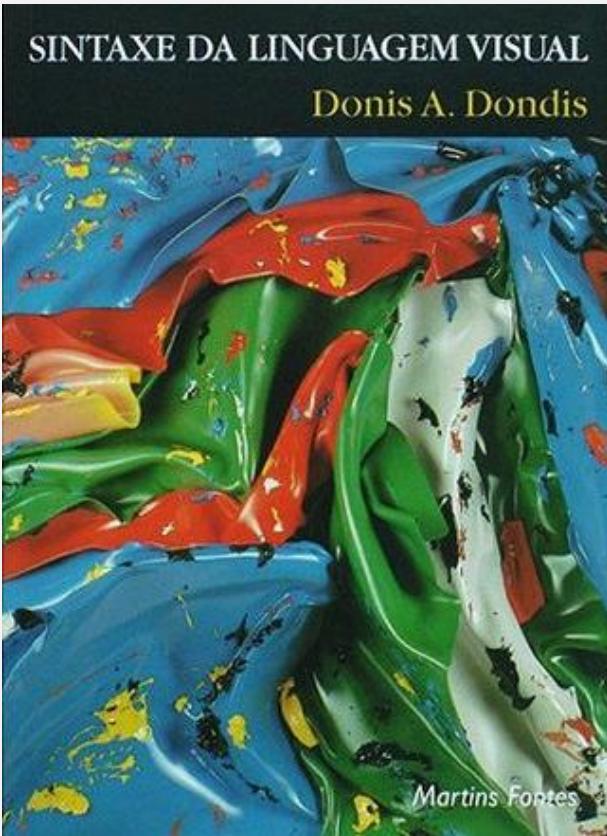
Departamento de Ensino Superior (DESU)

Curso de graduação em Pedagogia bilíngue (Presencial e polos EaD)

Cursos de Pós-graduação lato sensu

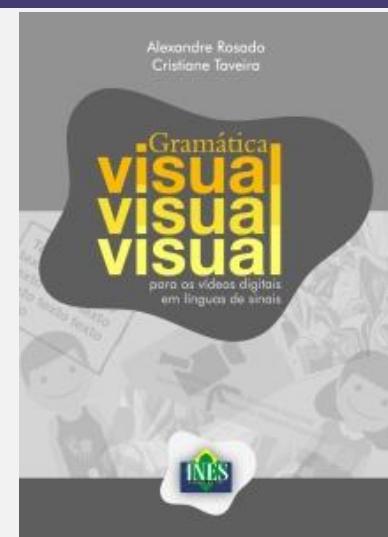
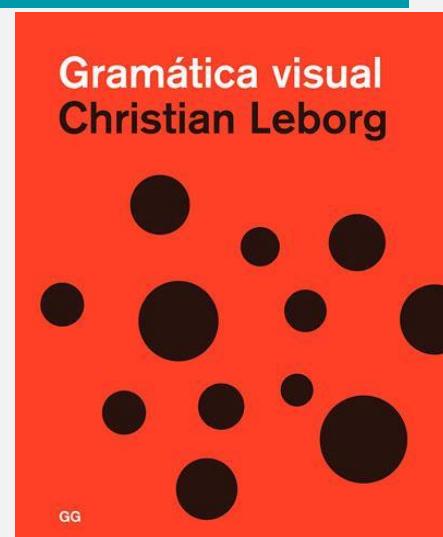
Curso de Mestrado Profissional em Educação Bilíngue (PPGEB)

<https://www.gov.br/ines/pt-br/ensino-superior>



Nosso Grupo de Pesquisa

Estudos básicos (e necessários) sobre **letramento/alfabetização visual** a partir da ideia de leitura da composição visual e a **visão** enquanto elemento principal do letramento surdo.



Iconology

Image, Text, Ideology

W. J. T. Mitchell



O QUE É UMA IMAGEM?
What's an image?

W. J. T. Mitchell¹

Houve épocas em que a questão "O que é uma imagem?" era um assunto premente. Na Bizâncio dos séculos VIII e IX, por exemplo, sua resposta o identificaria imediatamente como partidário da luta entre imperador e patriarca, como um iconoclasta radical que procura purificar a Igreja da idolatria, ou um iconófilo conservador que procura preservar as práticas litúrgicas tradicionais. O conflito sobre a natureza e o uso de ícones, na superfície uma disputa sobre pequenos pontos do ritual religioso e o significado dos símbolos, era realmente, como Jaroslav Pelikan aponta, "um movimento social disfarçado" que "tavaocabulário doutrinário para racionalizar um conflito essencialmente político".² Na Inglaterra do meio do século XVII, a conexão entre movimentos sociais, causas políticas e a natureza das imagens era, por contraste, bastante indifinida.

¹ [N. de T.] O presente texto, intitulado *What's an image?*, foi originalmente publicado em 1994 na revista *New Literary History* (v. 25, n. 3, p. 561-597), que reúne artigos sobre o tema *Image/Image/Imaginary*. Posteriormente, em 1996, foi publicado no volume *Image Theory*, de W. J. T. Mitchell, em que o autor aplica revisões ao texto original e o republica como primeiro capítulo do livro (p. 7-66). Traduzido para o português por Ana Paula Gómez.

² Universidade de Chicago, Chicago, Illinois, EUA. wjt@uchicago.edu.

³ Ver Jaroslav Pelikan, *The Christian Tradition* (Chicago, 1974), Vol. 11, Cap. 3, para um relato de como havia sido discutida na corte imperial bizantina.

Era da Virada imagética

Desde a invenção da fotografia, a nossa cultura de massa dominada pelo texto escrito (impresso) vem se deslocando para uma virada imagética.

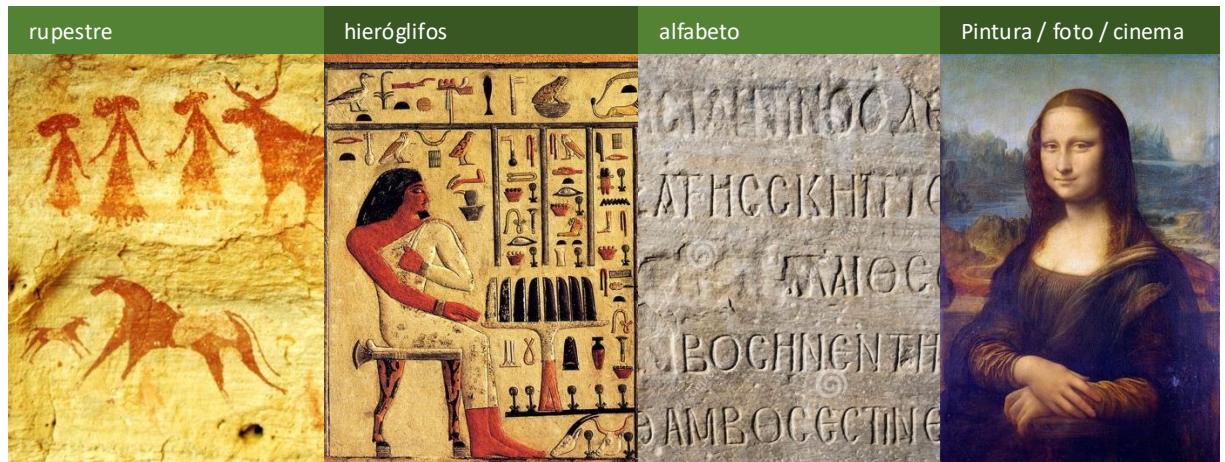
É preciso então ampliar nossa capacidade de ver, o que significa expandir nossa capacidade de entender e criar uma imagem visual.

"Quase tudo em que acreditamos, e a maior parte das coisas que sabemos, aprendemos e compramos, reconhecemos e desejamos, vem determinado pelo domínio que a fotografia exerce sobre nossa psique. E esse fenômeno tende a intensificar-se." (DONDIS, 2007 [1973], p. 13)

Retorno à imagem

Dondis detecta, na cultura contemporânea, um **retorno à imagem** e a consequente queda do domínio do texto.

Ao longo do tempo saímos das imagens rupestres , passamos aos pictogramas, chegamos ao alfabeto e, agora, mais uma vez nos vemos cercados, novamente, por imagens.



Passamos por diversas fases. Da imagem mental ao desenho, à escrita icônica, à escrita com símbolos abstratos e o retorno da imagem pela pintura, fotografia e cinema.



Letramento verbal

No caso da linguagem verbal, aprendemos sua estrutura através de um longo processo, dividido em etapas, por exemplo: conhecendo o alfabeto, lendo e escrevendo suas palavras e frases em textos; conhecendo os sinais da Libras e registrando argumentos e pensamentos sequenciados em vídeos gravados e editados.

Letramento visual

Natural? Não. Mesmo que a apreensão e entendimento através do olhar pareça, a princípio, algo natural; é obtida através do estudo.

Metodologia de ensino da visualidade

Logo, Dondis afirma que existe uma gramática própria aos elementos visuais e que pode ser ensinada (letramento visual).



Anti-intelectualismo

Há uma ideia de arte como **algo não intelectual**, não sistematizado, que a escola oferece como recreação, mesmo existindo manuais, técnicas e métodos.

Na escola **consome-se, em maior ou menor escala**, mídias visuais (cinema, TV, slides, fotografias), mas **pouco se produz** através dessas mídias e linguagens visuais.

Aqui está o centro do nosso trabalho no Grupo de Pesquisa “*Educação, mídias e comunidade surda*”

Visualidade na Educação Bilíngue de Surdos

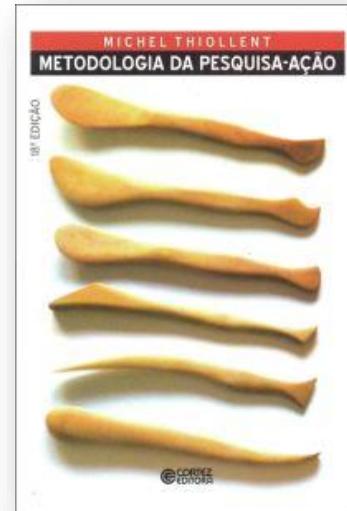
intersecções entre arte, gramática visual e mídia-educação



Desenho das atividades do grupo

Formação
Prática

Estudo de
Fundamentos

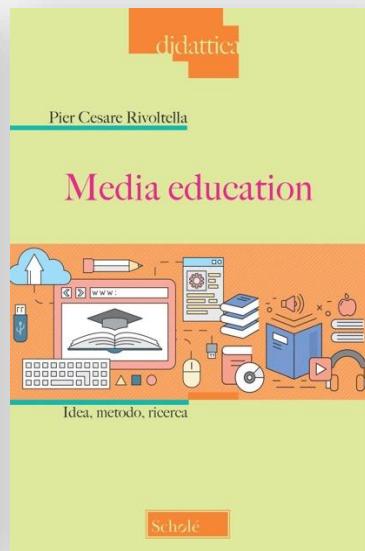
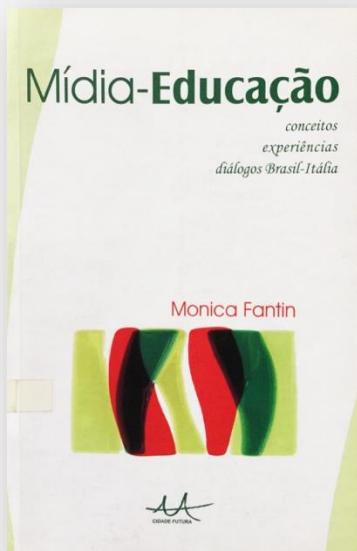


Integração
Teórico-
metodológica

Desenvolvimento
de Produtos



O INES foi utilizado para contar diversas histórias através de curtas metragens tendo a **mídia-educação** como fio condutor das práticas





Há também intensa experimentação de **produção cinematográfica (...e infográfica, e fotográfica)** com alunos da graduação, objetivando o domínio da **linguagem visual** e a produção autoral com base na mídia-educação



Desenhos Preferidos do 1º-Ano

10

Baby Shark



6

Show da Luna



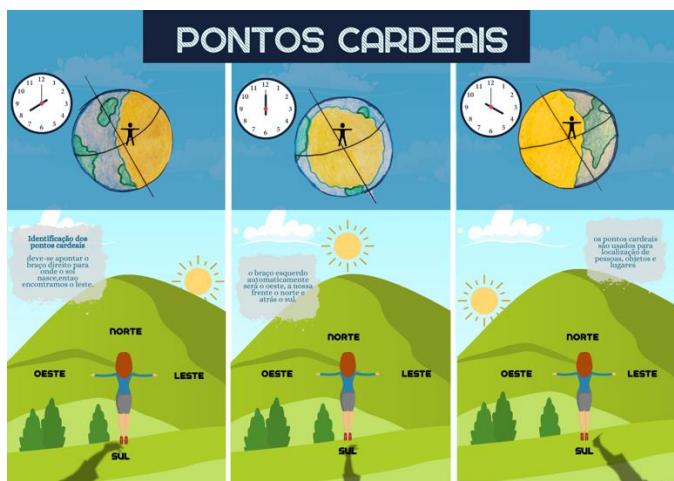
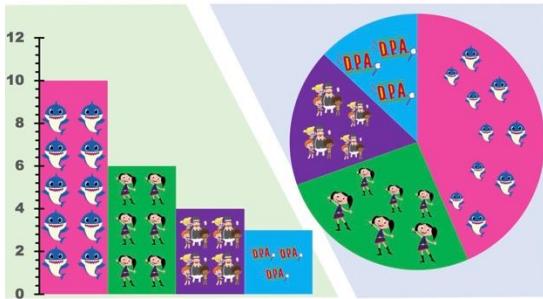
4

Mundo Bita

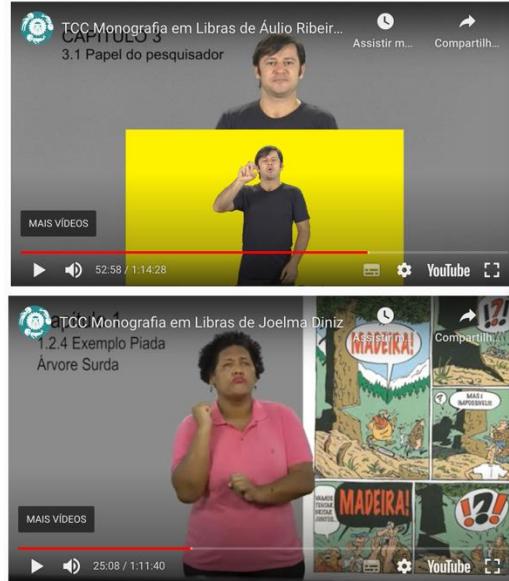


3

D. P. A.



Há também intensa experimentação de produção cinematográfica (...e infográfica, e fotográfica) com alunos da graduação, objetivando o domínio da **linguagem visual** e a produção autoral com base na mídia-educação



Projeto:
**Cardápio - Gravações de Vídeo Acadêmicos
em Libras**
Produtor Multimídia Darley Goulart Nunes

SOBRE O PROJETO

SOBRE O PROJETO

PARTICIPANTES

MANUAIS

MÉTODO DE ANÁLISE

AUTORES-PESQUISADORES

SELECIONE

AMBIENTE

UM DOS ELEMENTOS DO GÊNERO ACADÉMICO

UM DOS TIPOS DE REFERÊNCIA

Leitor imersivo

Leitor movente

Leitor contemplativo

MAIS VÍDEOS

MAIS VÍDEOS

MAIS VÍDEOS

Nas produções videográficas em Libras, experimentamos o **formato acadêmico**, tanto o científico quanto o de divulgação científica



Espaços podem ser criados para atender necessidades específicas de uma comunidade, tornando o **ambiente convidativo** favorecendo produções em língua de sinais.



Espaços podem ser criados para atender necessidades específicas de uma comunidade, tornando o **ambiente convidativo** favorecendo produções em língua de sinais.





Característica principal da coleção de artefatos produzidos: o **apelo imagético**.

Outros olhares ao letramento visual, com a cenografia e teatralização de histórias contadas.



MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilíngue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA CONTO E RECONTOS DE HISTÓRIAS:
DO LIVRO MULTIFORMATO AO STOPMOTION

22/11 | 13h
Local: Auditório do DESU-INES (presencial)

RENAN APRIGIO DE ALMEIDA

BANCA EXAMINADORA

Drª Orientadora Cristiane Correia Taveira (INES)
Dr. Luiz Alexandre da Silva Rosado (INES)
Drª Ana Regina Campello (INES)
Drª Rekerta Saverda Schafftino (EBC)

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilíngue do INES

DEFESA DE MESTRADO

BASTIDORES DAS GRAVAÇÕES DE VÍDEOS ACADÊMICOS EM LIBRAS:
O que acontece por trás dos manuais e diante das câmeras?

16/08 | 13h
REMOTA: GOOGLE MEET
MEET.GOOGLE.COM/MWP-KXUI-WTR

DARLEY GOULART NUNES

BANCA EXAMINADORA

Dra. Cristiane Correia Taveira (INES) **ORIENTADORA**
Dr. Luiz Alexandre da Silva Rosado (INES)
Dra. Tatiana Bolivar Lebedoff (UFPel) **BANCA EXAMINADORA**

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilíngue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO (Conjunto de artigos)

Leitura compartilhada na educação bilíngue de surdos

pesquisa-ação com materiais didáticos para surdocegos.

4 de novembro às 14hs
na Sala 107 do DESU-INES

Mestrando
Abdel Azziz Moussa Hassan Daoud

Banca avaliadora
Drª Cristiane Correia Taveira (INES/MEC)
Drº Cláudio Pimentel (INES/MEC)
Drª Rafaella de Menezes Lúpélina (IBC/MEC)

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/pt-br>



DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Janela de Libras da moldura à silhueta
um mosaico de soluções visuais para além dos guias e manuais

Banca avaliadora
Dr. Alexandre Rosado (INES/MEC)
Drª Cristiane Taveira (INES/MEC)
Drª Giselle Ferreira (PUC-Rio)

Mestranda
Elen Pereira Gomes

27 março 2023
15h às 18h
Auditório do DESU/INES

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/pt-br>

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilíngue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Gramática visual dos sites de glossários terminológicos em língua de sinais

Link de transmissão: <http://meet.google.com/zwa-qcbe-rig>

13 de dezembro às 13h

Mestranda
Beatriz de Souza Pinto

Banca avaliadora
Orientador: Dr. Luiz Alexandre Rosado (INES/MEC)
Drª Cristiane Taveira (INES/MEC)
Drª Ana Valéria de Figueiredo da Costa (UERJ)

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/pt-br>

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilíngue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Produção de curta-metragem na educação de surdos:
análise da criação e adaptação para vídeo de "A História de Ana: A Rapunzel que virou Miss"

16.12.2024 | 14hs
Auditório do DESU/INES

Mestrando
Dionício Ferreira Coelho Filho

Banca avaliadora
Dr Alexandre Rosado (INES/MEC)
Drª Cristiane Taveira (INES/MEC)
Drª Elaine Honório (INES/MEC)
Drª Jaciara Carvalho (UNESA)

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/pt-br>

MESTRADO PROFISSIONAL
em Educação Bilíngue do INES

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

Produção de materiais didáticos afroreferenciados para o conto e reconto de histórias

29 de novembro às 13hs
no Auditório do DESU/INES

Mestranda
Verônica de Santana Pedrosa

Banca avaliadora
Drª Cristiane Taveira - Orientadora (INES/MEC)
Drº Cláudio Pimentel - Coorientadora (INES/MEC)
Drª Sara Molinho - Linha I (INES/MEC)
Drª Rafaella Lúpélina (IBC/MEC)

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS
Rua das Laranjeiras, 232 - Laranjeiras - Rio de Janeiro-RJ
Cep: 22.240-003 - Brasil | Tel: (21) 2205-0224 / 2285-7284
<https://www.gov.br/ines/pt-br>

Estudos de **pesquisadores do mestrado** aprofundando reflexões de projetos empreendidos pelo grupo de pesquisa (contação de histórias e gramática visual).
Download em: <https://mestrado.ines.gov.br/tccs-e-produtos>

curso Gramática
visual
análise composta e produção de
vídeos digitais em línguas de sinais

Objetivos do curso

- Conhecer os fundamentos do Alfabetismo Visual e da Gramática Visual
- Aprender os elementos básicos dos vídeos digitais em língua de sinal, suas relações e variações.

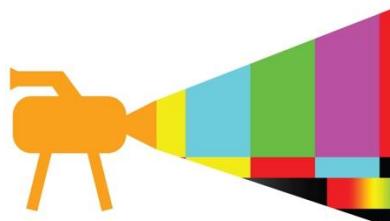
Público-alvo

- Profissionais e pedagógicos interessados em produzir materiais didáticos em vídeo com e para Surdos.
- Comunicadores, designers e artistas interessados na produção de vídeo na cultura de Surdos.

de 05/09 a 28/11
Sala Revoluti (309)
Prédio Histórico do INES
Curso de extensão com certificado 9 aulas (total 18 h/a)

**DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA**

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO SUPERIOR SURDO



Curso de Extensão

CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MÍDIA

IMAGEM, VÍDEO E PUBLICAÇÃO DIGITAL

MÓDULO 3 | Roteiro e Edição de video
13 e 20 de outubro de 2016
14 às 17hs
Sala do 6º período no DESU

Inscrições pelo site
<https://edumidiacomunidadesurda.wordpress.com>

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO SUPERIOR SURDO

Aula com a professora CRISTIANE TAVEIRA
com mediação de Tanya Amara

PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O CONTO E RECONTOS DE HISTÓRIAS.

02/06 (SEXTA-FEIRA)
AUDITÓRIO DESU-INES
18H AS 20:30

INES

AULA COM A PROFESSORA SHEILA MARTINS
Conversões na costura entre
escrevivências, narrativas e
contação de histórias ancestrais.
Mediação da professora Cristiane Taveira

13/06 (TERÇA-FEIRA)
AUDITÓRIO DESU-INES
8H AS 10H

INES

Escrevivências
Histórias pretas e seus contares

Sheila Martins dos Santos
Mestranda UERJ/IFPP

17/03 | 7:50 às 10:00
18/03 | 19:20 às 21:00

Tópico para nossa conversa:
Entrevista com Conceição Evaristo

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO SUPERIOR SURDO

**O Grupo de Pesquisa do INES
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA** convida a professora Janie Christine do Amaral (UFPEL) para a palestra
Reflexões sobre práticas culturais
pedagógicas surdas e indígenas

27 de julho de 2021 | 13 às 15hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurador.com.br/pf79>

Doctora em Ciências Sociais aplicadas à Educação pela University of Bristol (2009)
Professora adjunta do Centro de Letras e Linguística da Universidade Federal de Pelotas.
Integrante do grupo de Estudos e Pesquisas em E.T.A. - Núcleo de Estudos Antropológicos.
Desenvolveu trabalhos de pesquisa e publicações com o professor Paddy Ladd na área de Estudos Surdos.



**O Grupo de Pesquisa do INES
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA** convida a professora Sueli Fernandes (UFPR) para a palestra
Educação bilíngue e cultura letrada em Libras

28 de setembro de 2021 | 13 às 15hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurador.com.br/pd06>

Professora da UFPR/Letras Libras e PPGE - Linha de Pesquisa Diversidade, Diferença e Desenvolvimento da Educação

Doutora em Letras/Estudos Linguísticos pela UFPR.
Recentemente organizou um importante dossier para a Revista Espaço que abordava Libras e Artes.

Pesquisadora do GILDA - Grupo Interdisciplinar em Linguagem, Diferença e Subjetividade.



**O Grupo de Pesquisa do INES
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA** convida a professora Francielle Cantarelli Martins (UFPel) para a palestra
Pedagogia Surda: embasando práticas bilíngues com crianças surdas

14 de setembro de 2021 | 10 às 12hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurador.com.br/hr07>

Doutora em Linguística (UFSC)
Coordenadora de pesquisa sobre Pedagogias Culturais Surdas.

Formação em Psicologia (UFCP) e em Letras-Libras (UFSM).
Produz vídeos didáticos de suas experiências de mãe e educadora de Fiorella e Florence.



**O Grupo de Pesquisa do INES
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA** convida para a palestra do tradutor-intérprete Jonatas Medeiros (UFPR)

26 de maio de 2021 | 13 às 15hs
Plataforma Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/87395236047>

Mestrando em Estudos da Tradução pela UFSC.
Pós-graduando em Produção Cinematográfica e Audiovisual pela UFG (2013).
Graduado em Letras/Libras (UFSC, 2019).
Tradutor-Intérprete de Libras certificado pela UFSC/MEC (2011).



**O Grupo de Pesquisa do INES
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA** convida o professor Fabiano Souto Rosa (UFPel) para a palestra
Literatura e conto de histórias

21 de setembro de 2021 | 10 às 12hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurador.com.br/cjpv>

Mestre e Doutor em Educação, coordenador da Área de Letras e Comunicação pela UFPel
Autor de livros de Literatura Surda infanto-juvenil
Pesquisas em Pedagogias culturais surdas; educadores surdos refletindo sobre práticas



**O Grupo de Pesquisa do INES
EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA** convida a professora Carolina Hessel Silveira (UFRGS) para a palestra
Literatura e conto de histórias

22 de setembro de 2021 | 19 às 21hs
Plataforma Zoom (inscrições)
<http://encurador.com.br/rgj8>

Doutora em Educação (UFRGS), Mestre em Educação (UFSQ).
Professora do Instituto de Letras da UFRGS.
Autora de livros de Literatura Surda infanto-juvenil
Projeto "Mãos Aventurais"; canal de histórias infantis em Libras



Eventos e cursos para devolução de resultados à
comunidade interna e externa.

Síntese dos tipos dos estudos e experimentações do grupo de pesquisa

Estudo da
Linguagem cinematográfica,
infográfica e fotográfica

Estudo da
Linguagem teatral,
cenográfica e corporal

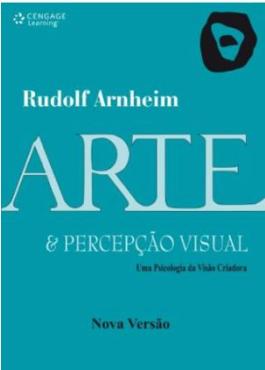
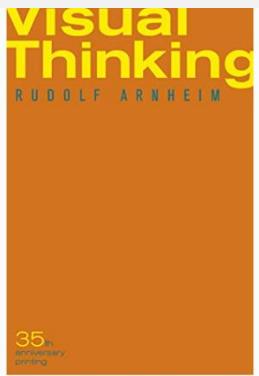
Estudo dos
Fundamentos da mídia-
educação e composição visual

Estudo dos
Fundamentos da contação
de histórias (SRP) e
letramentos



Conceitos estudados

Letramento visual, pedagogia surda, análise composicional,
gramática visual, surdomemória, mídias ópticas, multimodalidade,
inscrições e registros, transposição, matrizes de linguagem



EDUCAÇÃO, MÍDIAS E COMUNIDADE SURDA

Grupo de pesquisa do Departamento do Ensino Superior do INES

NOTÍCIAS PRODUÇÕES ACADÉMICAS MATERIAIS DE ESTUDO MATERIAIS EM LIBRAS SOBRE NOSSO GRUPO

Alexandre Rosado
Cristiane Faverio

Gramática visual visual visual para os vídeos digitais em línguas de sinais

CURTA-METRAGEM VENCE PRÊMIO EM MOSTRA DE FILMES DA USP



Nossos alunos da Graduação e da Pós-graduação do DESU-INES foram premiados na última sexta-feira, 15 de dezembro, em uma Mostra de Curta-metragens promovida pelo NUPEPA/ImaRgens (Núcleo de Produção e Pesquisa em Audiovisual) da USP.

De um total de 40 materiais selecionados, foram 12 os que receberam os prêmios do Júri e/ou do Público em diferentes categorias. O

curta "A história de ANA: a Rapunzel que virou Miss" ganhou o Prêmio Melhor Filme na categoria "Narrativas ficcionais" após votação do Público. Os demais participantes e premiados podem ser encontrados na página do NUPEPA/ImaRgens no Instagram.

Sinopse do curta

Ana, uma menina Surda e Negra que sofre pelos padrões de beleza impostos pela nossa sociedade. O curta-metragem mostra sua história de luta e reconhecimento e aceitação da sua identidade.

AGENDA DE EVENTOS E REUNIÕES



PROJETO DE PESQUISA 2023-2026 [EM BREVE]



PROJETO DE PESQUISA

